

Questão 05

QUESTÃO 5

Apresenta-se, a seguir, uma citação (texto 1) que originou uma obra de arte (texto 2). Há também um parágrafo (texto 3) que descreve e explica essa obra.

Texto 1

"I do not always feel colored (...). I feel most colored when I am thrown against a sharp white background."

(Adaptado de HURSTON, Z. N. *How it feels to be colored me*. 1928.)

Texto 2



(Disponível em <https://whitney.org/artists/3425>. Acesso em 29/04/2025.)

Texto 3

The artist Glenn Ligon has stenciled the sentences over and over until the words dissolve into abstract patterns. He built on a text by Zora Neale Hurston, who describes leaving the protective black community of her childhood and suddenly confronting the issue of race. The smearing in the painting's illegible words embody her confusion about this, something Ligon builds on: "Oil paint wants to spread out and smudge. After trying to make perfect letters, I realized that the smudging and disappearance of the letters was more interesting than trying to make perfect letters."

(Adaptado de <https://whitney.org/media/720>. Acesso em 29/04/2025.)

De acordo com o texto 3, é correto afirmar que

- a) a ilegibilidade em parte das imagens é intencional, pois reforça a invisibilização da identidade negra em contextos brancos, como sugere a autora do texto 1.
- b) os efeitos da tinta usada por Glenn Ligon aludem à confusão desse artista quanto à sua própria identidade racial, semelhante ao que relata a autora do texto 1.
- c) a repetição de frases nas imagens é proposital, pois representa a recusa de algumas pessoas em se verem como negras, como sugere a autora do texto 1.
- d) os borrões em parte das imagens são um efeito da técnica usada por Glenn Ligon e aludem às vivências raciais da autora do texto 1.

RESOLUÇÃO

ALTERNATIVA: D

De acordo com o texto 3, Glenn Ligon utiliza a técnica de borrar e sobrepor as frases de Zora Neale Hurston até que elas se tornem quase ilegíveis, o que simboliza visualmente a complexidade e a confusão em torno da identidade racial negra frente à branquitude. Esses borrões não são acidentais, mas parte intencional de seu processo artístico, que transforma as palavras em metáforas visuais das vivências raciais da autora do texto original. Por isso, a alternativa correta é (d), pois os borrões resultam da técnica empregada por Ligon e remetem às experiências raciais representadas por Hurston.