

Questão 02

QUESTÃO 2

Em um vídeo publicado no canal do Youtube do The New York Times, o diretor de “Ainda Estou Aqui” descreve cenas do filme. Apresenta-se, a seguir, a transcrição da fala do diretor.

30 minutes into the film, before any of these scenes, everything in the movie conveys a sense of normalcy. From this point onward, though, this frame revolves around subtraction: of light, as the drapes are shut, of sounds from the outside, of music. In this other one, we see the last intimacy moment between the couple, framed by the military officers, emphasizing a sense of suffocation

in what was once a safe place: the family house. Then, we see the first of the only two close-ups in the entire film. We saved it for Eunice's last glance at Rubens. From here on, we are with her. "I'm Still Here" becomes her film.

Observe três quadros extraídos do filme.



(Imagens e texto adaptados de <https://www.youtube.com/watch?v=mtXCWXkgCFg>. Acesso em 01/05/2025.)

Assinale a alternativa que apresenta os quadros na ordem em que foram descritos no texto.

- a) Quadro A, Quadro C, Quadro B.
- b) Quadro B, Quadro C, Quadro A.
- c) Quadro C, Quadro B, Quadro A.
- d) Quadro B, Quadro A, Quadro C.

RESOLUÇÃO

ALTERNATIVA: B

Primeiro quadro descrito:

O diretor fala sobre o “subtraction of light, as the drapes are shut” — ou seja, as cortinas sendo fechadas, menos luz, menos som.

Isso corresponde claramente ao Quadro B (podemos ver as cortinas sendo fechadas e a sensação de isolamento).

Segundo quadro:

Ele menciona “the last intimacy moment between the couple, framed by the military officers” — o casal com militares por perto, transmitindo opressão. Isso é o Quadro C, em que o casal aparece próximo, com oficiais ao fundo.

Terceiro quadro:

Finalmente, “the first close-up... Eunice’s last glance at Rubens”.

Esse close-up é o Quadro A, que mostra o rosto da personagem de perto.