

Questão 33

QUESTÃO 33

As imagens a seguir fazem parte da coleção *International Date-line Collection III*, exposta em um desfile internacional, organizado pela estilista brasileira Zuzu Angel, em Nova Iorque, no dia 13 de setembro de 1971.



Legenda: Vestido de noiva idealizado por Zuzu Angel.



Legenda: Desenho de quepe militar nas cores verde oliva, amarela, azulão-verde; com aba na cor verde direcionada para a direita. Possui inscrição do número "32" a lápis e à caneta, bem como o texto "verde oliva, amarelo, azulão-verde" e a palavra "azulão" registrados à caneta. Desenho utilizado em bordado de vestido.



Legenda: Desenho de canhão nas cores vermelha amarela, e azul. Possui bandeira na cor verde e bola na cor preta. Apresenta inscrição a lápis com o número "23" e assinatura "Carlos L" à caneta. Desenho utilizado em bordado de vestido.

(Imagens disponíveis em <https://www.zuzuangel.com.br>. Acesso em 01/08/2025.)

Sobre as criações de Zuzu Angel para a produção das peças e organização do desfile, é correto afirmar que a

- a) utilização de um vestido de noiva, decorado com símbolos militares e desenhos infantis, amenizava a percepção internacional dos anos de chumbo do Brasil pós-AI5.
- b) escolha por desenhos infantis, associados aos motivos militares, expressa uma denúncia do desaparecimento de presos políticos.
- c) banalização de elementos militares, em um desfile de moda, mostra uma alienação de parte da classe artística brasileira diante do regime militar.
- d) opção pelos motivos militares remonta à valorização do nacionalismo e à adesão da estilista à política externa do Regime Militar.

RESOLUÇÃO:

ALTERNATIVA: B

A questão traz à tona o desfile da estilista Zuzu Angel, ocorrido nos Estados Unidos, em setembro de 1971, logo após o desaparecimento de seu filho Stuart Jones, no mês de maio. O vestido, delicado e sutil, traz algumas imagens infantilizadas estampadas no tecido. No entanto, quepes e canhões aparecem como símbolos da violência militar. Essa era uma forma de mascarar a crítica, a denúncia que, num primeiro momento apareceria apenas como uma “imagem infantil”.