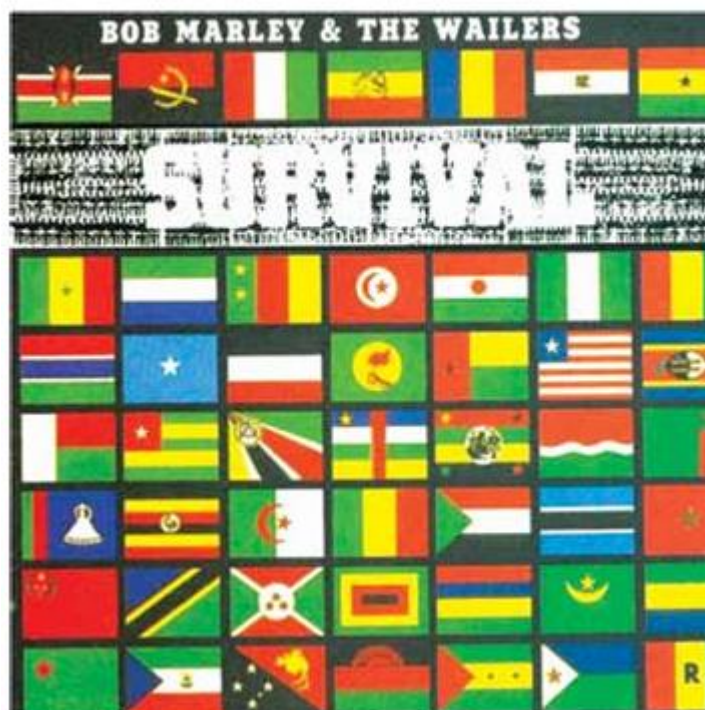


Questão 39

QUESTÃO 39

Analise a capa do álbum *Survival*, da banda jamaicana Bob Marley & The Wailers, lançado em 1979.



(Regina Claro. *Olhar a África: fontes visuais para sala de aula*, 2012.)

A composição da capa

- (A) relembra a violência da conquista ibérica dos litorais africanos e o início da exploração do centro do continente nos séculos XV e XVI.
- (B) estabelece, por meio de bandeiras de países africanos independentes e de imagem estilizada de uma embarcação, um vínculo entre África e América.
- (C) revela, por meio das bandeiras dos países islâmicos e de imagem alusiva às religiosidades africanas, a diversidade e a tolerância religiosa na África.
- (D) celebra a resistência dos africanos às ações imperialistas dos Estados Unidos e dos países do Ocidente europeu nos séculos XV e XVI.
- (E) critica, por meio das bandeiras das colônias africanas e do título do álbum, a divisão do continente africano realizada pelos colonizadores europeus.

RESOLUÇÃO

ALTERNATIVA: B

O álbum foi lançado no final da década de 1970, quando vários países africanos já haviam atingido sua independência e, ao mesmo tempo, o movimento Pan-africano de valorização da autonomia e da cultura dos países africanos reverberava pelo mundo. A Jamaica, país de origem de Bob Marley, foi um dos territórios marcados por essa conexão da sua população com sua ancestralidade africana. Ao representar na capa do álbum as bandeiras de diferentes nações africanas que conquistaram sua independência, em conjunção com a representação em perspectiva vertical de um navio negreiro, utilizado para o transporte de escravizados,

buscou-se enfatizar essa ruptura entre um passado de submissão e a atualidade de liberdade. Desse modo, constrói-se uma associação entre a América, através do território cultural jamaicano, com a sua ancestralidade africana, marcando assim essa clivagem cultural típica da chamada Diáspora Africana.