

## MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

QUARTA-FEIRA 20/04/2022

## ORDEM DO DESFILE

- |                                  |
|----------------------------------|
| 1ª - EM CIMA DA HORA             |
| 2ª - ACADÊMICOS DO CUBANGO       |
| 3ª - UNIDOS DA PONTE             |
| 4ª - UNIDOS DO PORTO DA PEDRA    |
| 5ª - UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR |
| 6ª - UNIDOS DE BANGU             |
| 7ª - ACADÊMICOS DO SOSSEGO       |

## NOTA FINAL

NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9,9	nove vírgula nove
9,9	nove vírgula nove
9,9	nove vírgula nove
9,9	nove vírgula nove
10,0	dez
10,0	dez
10,0	dez

NOME DO JULGADOR:

Blécia dos Reis Oliveira

ASSINATURA DO JULGADOR:



## JUSTIFICATIVAS

QUARTA-FEIRA 20/04/2022

## EM CIMA DA HORA

Especialmente nos 1º e 2º setores, a escola apresentou enumerações de itens aleatórios que, embora façam parte do cotidiano dos usuários de trem, como o bilheteiro, o maquinista, o cartado, discussões sobre futebol, vendedores ambulantes entre outros, tornaram a narrativa repetitiva e monótona além de diminuir a diversidade de assuntos que poderiam ser explorados dentro do tema. E, ainda, no finalizar o 2º setor, na graxa onde deveria estar a ala 16, "Pelos ramos da vida", ciganos vieram representados. Este momento nos fez descair no roteiro, ocasionando ruptura da sequência narrativa (lógica) e incompreensão na transição do 2º para o 3º setor.



## JUSTIFICATIVAS

QUARTA-FEIRA 20/04/2022

## ACADÊMICOS DO CUBANGO

no 3º setor, na sala 13, "Pedagogia da Esperança: Lei 10.639/2003", é abordada a importante influência de Obba Kaviar no movimento negro e na sociedade civil como é o caso, por exemplo, de sua participação na formulação da referida lei, que determina a obrigatoriedade do ensino de história e cultura afro-brasileira nas escolas e o quanto isso é importante para a educação e a luta antirracista. No entanto, apesar da belíssima fantasia, com o elemento "diploma" e forte presença da cor verde que faz alusão à esperança, a sala não possibilita plena interpretação sobre a temática a qual se propõe, focada explicitamente na lei. É possível, inclusive, entender que se trata, por exemplo, somente do ensino do negro à educação.

no 4º setor, "O amor preto cura" temos os atos 15, 16, 17 se referindo a elementos da natureza, como os ervas, que se relacionam à cura. Em seguida, temos os atos 18, "O amor preto cura: Obba e Kelé". Ambos de Fabulista. Os atos 19 e 20 voltados para o Carnaval e a educação. Observa-se um estanhamento em relação à sequência narrativa e a disposição de seus subtemas no mesmo setor quando se espera que o "amor preto" fosse mais enfatizado e o público dessa parte do desfile.

## JUSTIFICATIVAS

QUARTA-FEIRA 20/04/2022

## UNIDOS DA PONTE

Conforme o manual do julgador, a ausência de elementos que representem conteúdos necessários à compreensão da narrativa, especialmente quando, nos pré-determinados no roteiro, deve ser priorizada. No caso, o desfile não apresentou a sala 9, intitulada "O Amor pelos Artes". E, também, nas salas 12, "A paixão pela cultura de sua Orquestra Bahia" e 13, "Cine Perna", foram enfatizadas as presenças do chamado Cine Perna como importante projeto de Irme Dulce, porém não foi representado nenhum dos com elementos plásticos e visuais.



## JUSTIFICATIVAS

QUARTA-FEIRA 20/04/2022

## UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

O Escole traz um enredo rico em conteúdos sobre vida, cultura, religiosidade etc. de mãe Stella de Oróssi. São abordados muitos assuntos pertinentes acerca desta personalidade, porém, parcialmente, a disponibilidade de alguns subtemas causa estranheza em relação à sequência narrativa. No 4º setor, por exemplo, que é intitulado "O que não se escreve o vento leva", espera-se a predominância dos conteúdos relativos à educação e à vida acadêmica da personagem, principalmente. Contudo, as cenas 17, "A abertura de Oróssi" e 18, "Ode' Kay-bê" foram integradas a esse setor e abordam subtemas que poderiam ser apresentados em outros momentos mais afins do desfile, sem prejuízo para a narrativa.











# MAPA DE NOTAS

QUESTÃO: **ENREDO**

**QUINTA-FEIRA 21/04/2022**

ORDEM DO DESFILE
1ª - LINS IMPERIAL
2ª - INOCENTES DE BELFORD ROXO
3ª - ESTÁCIO DE SÁ
4ª - ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ
5ª - UNIDOS DE PADRE MIGUEL
6ª - ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL
7ª - IMPÉRIO DA TIJUCA
8ª - IMPÉRIO SERRANO

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9,9	nove vírgula nove
9,9	nove vírgula nove
9,9	nove vírgula nove
10,0	dez
9,9	nove vírgula nove
9,9	nove vírgula nove
10,0	dez
10,0	dez

NOME DO JULGADOR:  
*Glécia dos Reis Oliveira*

ASSINATURA DO JULGADOR:  
*[Handwritten Signature]*

*[Handwritten notes and signatures on the right margin]*

## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## LINS IMPERIAL

O enredo conta a história do museum em suas variadas faces, considerando sua característica de multiartista. Contudo, apesar de vários subtemas explorados, estranha-se que o grupo "Os Tropicais" do qual fez parte durante muitos anos e que é responsável por grande parte de sua fama, tenha sido um assunto pouco aprofundado, ressaltando que reflete muitas experiências marcantes em sua carreira. Vemos na obra 18, "Os amigos Tropicais", apenas uma singela referência com imagens dos rostos dos integrantes do grupo nas laterais.

## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## INOCENTES DE BELFORD ROXO

A obra 16, "A alma preta se fez grande", segundo o roteiro, traz a importante questão da etno-história negro e tantos sonhos que foram interrompidos pelas mãos do opressor. Há a representação da alma preta grande com a exposição de nomes de personalidades negras que já se foram, mas se destacaram por quebrar estruturas da história e trazer mais esperança para os negros negros. No entanto, somente pela representação que a obra apresenta, a citada situação dos assassinatos de negros não é explicitada claramente, visto que é um subtema bastante relevante nesse contexto. Encontramos somente referências quanto à presença da alma preta e do não esquecimento dos que já se foram.

## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## ESTÁCIO DE SÁ

No setor 2, "Compeão o seu destino é ganhar em terra e mar", a seta e a zocad não é adequada em relação aos itens presentes. Os subtemas desenrolados nos alas (2 a 8) não constituem uma unidade, expressando situações e acontecimentos desconexos. Outro ponto é que o desfile retrata momentos da história do Flamengo, porém, durante parte significativa do desfile, este ocupa a pista com repetições de conquistas e momentos importantes vividos pelo time fora do Brasil. Porém, sem muita expressividade em relação aos acontecimentos, a enumeração ocorre da ala 9, "A conquista de Lima", a da 15, "A conquista da África", configurando pouco aproveitamento temático sobre as citadas conquistas e durante parte significativa da apresentação.



## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## UNIDOS DE PADRE MIGUEL

A obra 13 representa o ciclo da vida sob a justificativa de que as cores alegres de todos os animais encontram no tempo sua existência e que a vida colorida de todos eles se esparrama. A fantasia é colorida, porém não apresenta de forma clara a relação (proposta no roteiro) entre o tempo da vida e os animais.

## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL

A sala 15, intitulada "Legado de grandes eventos" por referência à Copa do mundo e às Olimpíadas ocorridas no Brasil por meio de elementos presentes na fantasia, como a bola e os anéis olímpicos. Contudo, de acordo com o título da sala e a descrição do roteiro a intenção é abordar o legado desses grandes eventos. Nesse caso, a fantasia, a sala não representam, por meio de elementos plásticos e visuais, esse legado e nem a redescoberta do casis do Valongo, como também é mencionado na proposta.









# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**ENREDO**

**QUARTA-FEIRA 20/04/2022**

## ORDEM DO DESFILE

- 1ª - EM CIMA DA HORA
- 2ª - ACADÊMICOS DO CUBANGO
- 3ª - UNIDOS DA PONTE
- 4ª - UNIDOS DO PORTO DA PEDRA
- 5ª - UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR
- 6ª - UNIDOS DE BANGU
- 7ª - ACADÊMICOS DO SOSSEGO

## NOTA FINAL

NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9 9	NOVE PONTO NOVE
9 9	NOVE PONTO NOVE
9 9	NOVE PONTO NOVE
9 9	NOVE PONTO NOVE
10	DEZ
10	DEZ
9 9	NOVE PONTO NOVE

NOME DO JULGADOR:

ISAURA ALVAREZ

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Isaura Alvarez*

**JUSTIFICATIVAS****QUARTA-FEIRA 20/04/2022****EM CIMA DA HORA**

Observa-se nos primeiros e segundo setores, a sequencialidade narrativa de seus subtemas são decorentes, que prejudicam na concepção/realização e também, com a linearidade na construção de todos os setores, tornando-se muito previsível e sem criatividade na sua argumentação



## JUSTIFICATIVAS

QUARTA-FEIRA 20/04/2022

## ACADÊMICOS DO CUBANGO

Percebe-se que o tema proposto no setor um, com complexidade narrativa e difícil compreensão em algumas alas (04, 06, 15 e 16) que geram dificuldade na leitura plástica visual

**JUSTIFICATIVAS****QUARTA-FEIRA 20/04/2022****UNIDOS DA PONTE**

Algumas falhas nas alas 12 e 13 ausência de elementos coreográficos dificultando a percepção do significado da indumentária, ressalta-se ainda a ausência da ala 09 setor 02, em conformidade com o critério de julgamento a escala foi penalizada.



**JUSTIFICATIVAS****QUARTA-FEIRA 20/04/2022****UNIDOS DO PORTO DA PEDRA**

No setor 04 careceu de uma conexão das alas 17 e 18 quebrando a argumentação dos subtemas, e nas alas 11, 12, 13 as soluções iconográficas não beneficiaram a compreensão do enredo.







**JUSTIFICATIVAS****QUARTA-FEIRA 20/04/2022****ACADÊMICOS DO SOSSEGO**

Enredo com a temática abstrata que em certos momentos prejudicou a clareza da proposta (argumentação), nas alas 02 e 04, a indumentária não traduziu seu significado para compreensão do enredo.





# MAPA DE NOTAS

QUESITO: **ENREDO**

## QUINTA-FEIRA 21/04/2022

ORDEM DO DESFILE
1ª - LINS IMPERIAL
2ª - INOCENTES DE BELFORD ROXO
3ª - ESTÁCIO DE SÁ
4ª - ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ
5ª - UNIDOS DE PADRE MIGUEL
6ª - ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL
7ª - IMPÉRIO DA TIJUCA
8ª - IMPÉRIO SERRANO

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9 9	NOVE PONTO NOVE
10	DEZ
9 9	NOVE PONTO NOVE
10	DEZ
10	DEZ
9 9	NOVE PONTO NOVE
9 9	NOVE PONTO NOVE
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:  
*ISAURA ALVAREZ*

ASSINATURA DO JULGADOR:  
*Isaura Alvarez*

*H. [illegible]*  
*[illegible]*  
*[illegible]*  
*[illegible]*

## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## LINS IMPERIAL

Enredo que aborda a biografia do Mussum, peço em não abordar no contexto da narrativa os trabalhos, que fazem parte da obra do referido personagem Mussum. Só na ala 18 que foi caracterizado por imagem (fotos)



## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## ESTÁCIO DE SÁ

No setor 03 das 09, 10, 11, 12 e 13, subtemas desenvolvidas com excesso narrativo (gancho), e prejudicou a estrutura discursiva do enredo sendo assim, a sequencialidade do enredo, do entendimento do tema proposto, no setor 03 não acontecer.







**JUSTIFICATIVAS****QUINTA-FEIRA 21/04/2022****ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL**

Na ratificação a ala 15 os elementos coreográficos (Anéis olímpicos e a bola), na descrição da indumentária foi de difícil identificação.



**JUSTIFICATIVAS****QUINTA-FEIRA 21/04/2022****IMPÉRIO DA TIJUCA**

Na roteirização dos setores 01 e 03 carecem de um fio condutor claro para narrativa não ser fragmentada com recortes substanciais.





# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**ENREDO**

**QUARTA-FEIRA 20/04/2022**

## ORDEM DO DESFILE

1ª - EM CIMA DA HORA

2ª - ACADÊMICOS DO CUBANGO

3ª - UNIDOS DA PONTE

4ª - UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

5ª - UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

6ª - UNIDOS DE BANGU

7ª - ACADÊMICOS DO SOSSEGO

## NOTA FINAL

NÚMERO

NÚMERO POR EXTENSO

9,8

NOVE VIRGULA OITO

10

DEZ

9,9

NOVE VIRGULA NOVE

10

DEZ

10

DEZ

9,9

NOVE VIRGULA NOVE

10

DEZ

NOME DO JULGADOR:

Douglas Coutinho Dias

ASSINATURA DO JULGADOR:

Douglas Coutinho Dias

Handwritten notes and signatures on the right margin, including 'm/s' and other illegible marks.

## JUSTIFICATIVAS

QUARTA-FEIRA 20/04/2022

## EM CIMA DA HORA

ENREDO APRESENTADO DE FORMA LÚDICA E BEM-HUMORADA, ADOPTANDO, ENTRETANTO, PROPOSTA NARRATIVA DE ENUMERAÇÃO DE ELEMENTOS ESPECIALMENTE NO 2º SETOR ("BAIHEANDO POR AI"). A CITAÇÃO DOS PERSONAGENS QUE COMPOEM O COTIDIANO DAS VIAGENS FERROVIÁRIAS VÁLIDA COMO RECURSO NARRATIVO, DEV-SE NO SETOR SUPRACITADO SEM MUITO DIÁLOGO PASSANDO A SENSAÇÃO DE "ENXERTO". O EXEMPLO MAIS EVIDENTE É OBSERVADO ENTRE AS ALAS 9 E 11 ("PAIXÃO PELO FUTEBOL" / "VAGÃO FEMININO" / "PREGADORES DA FÉ") QUE, SEM UMA SEQUENCIÇÃO LÓGICA PERCEPTÍVEL, JUSTIFICA-SE APENAS COMO CITAÇÃO EVENTUAL DE PERSONAGENS.

O POUCO APROVEITAMENTO DOS SISTEMAS PROPOSTOS EVIDENCIA-SE TAMBÉM NA SEQUÊNCIA DAS ALAS 13 A 15 ("PIRATARIA" / "CAMELÔS" / "VENDEDOR DE BOLAS"), COM PARTE SIGNIFICATIVA DO SETOR DESTINADA À REPRESENTAÇÃO DE AMBOS LANCES EM MATÉZ APENAS LEVEMENTE DISTINTOS (OS PRODUTOS DO COMÉRCIO INFORMAL).

OUTROSSIM, PENALIZA-SE A ESCOLA DE ACORDO COM OS CRITÉRIOS DO MANUAL DO JULGADOR PELA DIFICULDADE DE LEITURA DA PROPOSTA DO ENREDO NAS SOLUÇÕES ESTÉTICAS DAS SEGUINTE ALAS. ALA 1 ("O TRABALHADOR SUBURBANO"), COM RECURSO DE ELEMENTOS VISUAIS QUE IDENTIFICASSEM O TRABALHADOR, ALA 9 ("PAIXÃO PELO FUTEBOL"), LIMITANDO-SE A IDENTIFICAR O TORCEDOR POR UMA BOLA NO CHAPÉU MAS VESTINDO O COMPONENTE COM TECIDO MARROM SEM CONEXÃO APARENTE COM O TEMA; ALA 11 ("PREGADORES DA FÉ"), REPRESENTANDO PREGADORES NEORENTECOSTAIS (p. 25) COM VESTIMENTAS QUE IMPOSSIBILITAM A PLENA COMPREENSÃO DA PROPOSTA; ALA 16 ("PELOS RAMAIS DA VIDA"), NÃO APRESENTANDO ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE NENHUM RAMAL (p. 26), APENAS CIGANOS (DEFENSIVOS NO GAMBÁ, MAS AUSENTES DE QUALQUER CITAÇÃO NO POTENCO).

D



## JUSTIFICATIVAS

QUARTA-FEIRA 20/04/2022

## UNIDOS DA PONTE

ENCENSO DE LINHO BIOGRÁFICO E APRESENTADO EM SEQUENCIAMENTO CROMOLÓGICO A PARTIR DA SELEÇÃO DE ELEMENTOS-CHAVE DA TRAJETÓRIA DA HOMENAGEADA, PREJUDICADO PELA AUSÊNCIA DA ALA 9 ("O AMOR PELAS ARTES"). A FALTA DA ALA EM QUESTÃO POR SI SO PASSÍVEL DE REVALIAÇÃO DE ACORDO COM O MANUAL DO JULGADOR (p. 53) IMPACTA NEGATIVAMENTE NA SETORIZAÇÃO PROPOSTA PELA ESCOLA, DESTACANDO-A EM POSIÇÃO SENSÍVEL NO SEU ROTEIRO DE DESFILE: A ALA AUSENTE ABREIA O SEGUNDO SETOR, ATRÁS A SEGUNDA ALEGORIA.

A ADAPTAÇÃO DO ENCENSO ATRAVÉS DE SEUS ELEMENTOS PLÁSTICO-VISUAIS, ADEMAIS, DESENVOLVE-SE COM PROBLEMAS DE COMPREENSÃO DA PROPOSTA NAS SEGUNTES ALAS ALA 6 ("AUXÍLIO E PEDIDOS AOS IRMÃOS EM CRISTO"), UTILIZANDO-SE DE CHAPEU DEUADO COM VEIAS COMO REPRESENTAÇÃO ÚNICA DA SÚPLICA, NÃO DEFENDIDA EM ROTEIRO (p. 19); ALA 7 ("CHAMA DA FÉ..."), ADOPTANDO SOLUÇÃO ESTÉTICA SEMELHANTE, PASSANDO A SENSARÇÃO DE "REPETIÇÃO" DO SISTEMA. ALAS 12 E 13 ("A PAIXÃO PELA CULTURA DE SUA AMADA BAHIA" E "CINE ROMA"), COM CITAÇÃO SEQUENCIAL AO CINEMA POR DUICE FUNDADO, SEM ELEMENTOS VISUAIS QUE PERMITISSEM SUA IDENTIFICAÇÃO (COM OU SEM O POTENSO EM MÃOS); ALAS 18 E 19 ("BAHIA DE TODOS OS SANTOS" E "SENHOR DO BONFIM"), ADOPTANDO SOLUÇÕES ESTÉTICAS ANÁLOGAS, COMO A REPRESENTAÇÃO DAS FAMOSAS FITINHAS, COMO IDENTIFICADOR VISUAL DAS DUAS PROPOSTAS EM SEQUÊNCIA.

D

**JUSTIFICATIVAS**

**QUARTA-FEIRA 20/04/2022**

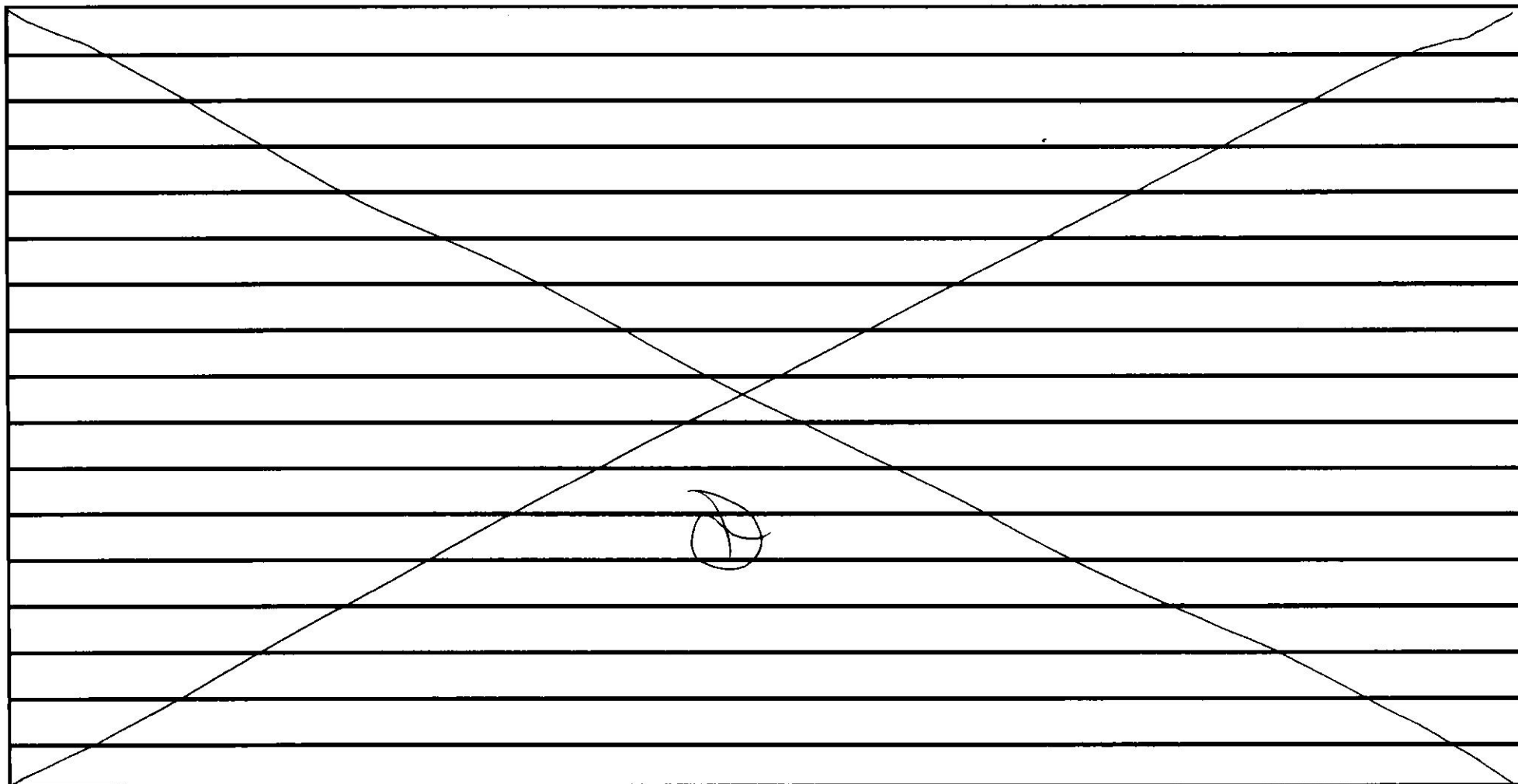
**UNIDOS DO PORTO DA PEDRA**

A large rectangular area with horizontal lines, crossed out with a large 'X' from corner to corner. A small handwritten mark is visible in the center.

**JUSTIFICATIVAS**

**QUARTA-FEIRA 20/04/2022**

**UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR**


---

## JUSTIFICATIVAS

QUARTA-FEIRA 20/04/2022

## UNIDOS DE BANGU

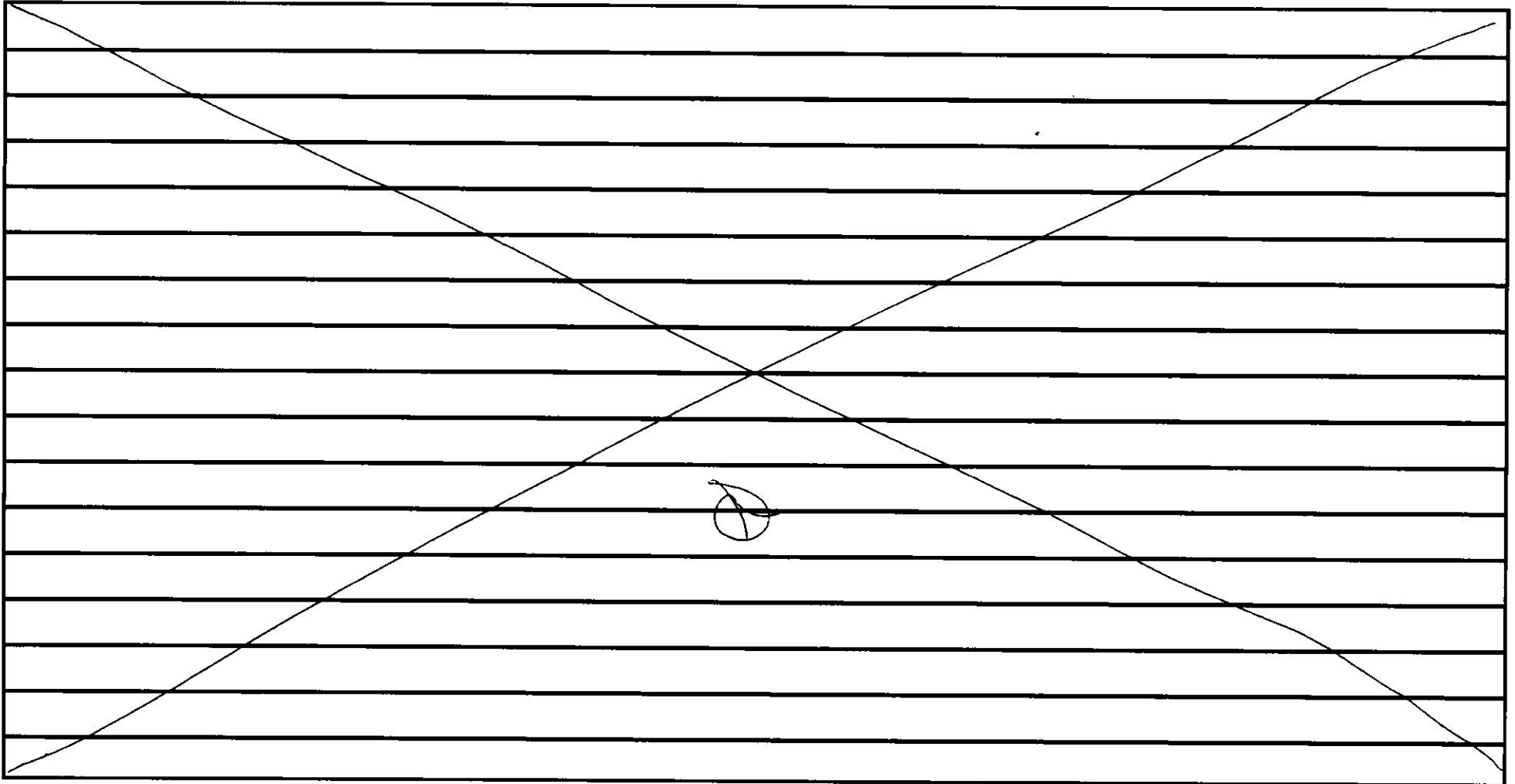
ENREDO DE NOTÁVEL RELEVÂNCIA CULTURAL E PESQUISA BIBLIOGRÁFICA RICA, AINDA QUE CURTA. CERTAS SOLUÇÕES ESTÉTICAS NO ENTANHO, PREJUDICARAM A BUENA COMPREENSÃO DE SEUS SIGNIFICADOS E A CONSEQUENTE COMPREENSÃO QUE-NA DO ENREDO. A ALA 3 ("FORTALECENDO A COMUNIDADE") TRAZ LEITURA ESTÉTICA GENERALISTA AO PROPOR APRESENTAR OS DIVERSOS ENREDSAMENTOS COMERCIAIS E INDUSTRIAIS IMAGINADOS PELO Homenageado. A ALA 7 ("O FORTALECIMENTO DA COMUNIDADE BANGUENSE") TRAZ CONCEPÇÃO INTELIGENTE AO PROPOR UM ENCONTRO DAS CORES DO BANGU E DA MOIDADE, MAS DE REALIZAÇÃO POUCO INSPIRADA PELA AUSÊNCIA DE ELEMENTOS IDENTIFICÁVEIS DO TIME E DA AGENCIÇÃO. CASO NOTAR TAMBÉM A SEMELHANÇA CONCEITUAL E ESTÉTICA DAS ALAS 13 E 14 ("IDENTIDADE INDEPENDENTE" E "A MOIDADE DO DOUTOR CASTOR") CAUSANDO SENSÇÃO INCOMODA DE "ENXERTO", AINDA QUE AS DEFESAS DAS FANTASIAS APRESENTEM ESPAÇO PARA REALIZAÇÃO MAIS CLARA.

D

**JUSTIFICATIVAS**

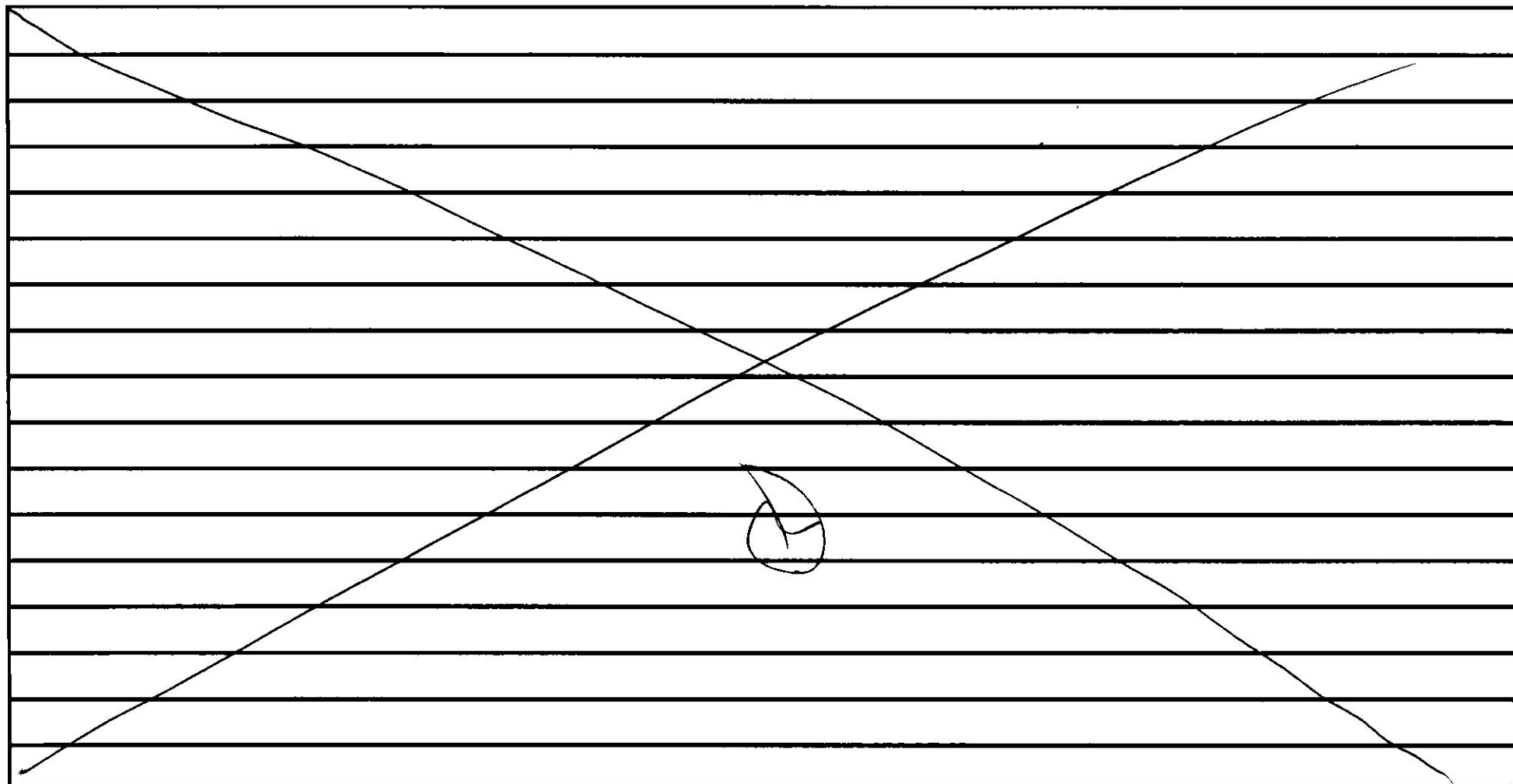
**QUARTA-FEIRA 20/04/2022**

**ACADÊMICOS DO SOSSEGO**


---

**OBSERVAÇÕES FINAIS**

**QUARTA-FEIRA 20/04/2022**


---



# MAPA DE NOTAS

QUESITO

**ENREDO**

**QUINTA-FEIRA 21/04/2022**

## ORDEM DO DESFILE

1ª - LINS IMPERIAL

2ª - INOCENTES DE BELFORD ROXO

3ª - ESTÁCIO DE SÁ

4ª - ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

5ª - UNIDOS DE PADRE MIGUEL

6ª - ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL

7ª - IMPÉRIO DA TIJUCA

8ª - IMPÉRIO SERRANO

## NOTA FINAL

NÚMERO

NÚMERO POR EXTENSO

9,8

NOVE VIRGULA OITO

10

DEZ

10

DEZ

9,9

NOVE VIRGULA NOVE

10

DEZ

9,9

NOVE VIRGULA NOVE

10

DEZ

10

DEZ

NOME DO JULGADOR:

Douglas Coutinho Dias

ASSINATURA DO JULGADOR:

Douglas Coutinho Dias

Handwritten notes and signatures on the right side of the page, including a large signature and the initials 'm/s'.

## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## LINS IMPERIAL

ENREDO BIOGRÁFICO DESENVOLVIDO COM EVIDENTE VOLUME DE PESQUISA, DEMONSTRÁVEL, DENTRE OUTRAS FATORES, PELA SEQUENCIAMENTO E O QUANTITATIVO DE ALAS. AO PROPOR UMA CONCLUSÃO CONTEMPORÂNEA PARA O HOMENAGEADO, ENTRETANTO A PROPOSTA NARRATIVA FOGE À TEMÁTICA CENTRAL, FINALIZANDO O 5º SETOR COM REFERÊNCIAS À "EMOSIS" (ALA 25 É PARTE DA ALEGORIA 3) NO AFÃ DE EVIDENCIAR A REALIDADE DE MUSSUM COMO "MEME". TAL REPRESENTAÇÃO JÁ HAVIA SIDO REALIZADA DE MANEIRA SATISFATORIA NA ALA 24 ("MUSSUM NAS REDES"), O QUE CONFERIU À REFERÊNCIA SUPLICITADA UMA APARENTE DESCONEXÃO COM O TEMA EXPOSTO PELA AGERMANTAÇÃO.

FORGOSO APRESENTAR, ADICIONALMENTE, OS ELEMENTOS PLÁSTICO-VISUAIS QUE NÃO CUMPRIRAM SEU PAPEL DE REPRESENTAÇÃO DO ENREDO. A ALA 22 ("MUSSUM DAN") APRESENTA-SE APENAS COM UMA PÁGINA DE CALENDÁRIO (07 DE ABRIL) NO PEITO DO COMPONENTE, PREJUDICANDO A COMPREENSÃO PLENA DE SEU SIGNIFICADO; A ALA 16 ("A ESTREIA DE MUSSUM NA TV") NÃO FAZ QUALQUER REFERÊNCIA DISTINGUÍVEL AO EPISÓDIO, LIMITANDO-SE A REPRESENTAR UMA TV NO TORAX.

A CONEXÃO ENTRE O LENDÁRIO HOMENAGEADO E A ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA, SUA ESCOLA, ~~EL~~ FOI RECONSTRUÍDA PELO DESENVOLVIMENTO DO ENREDO DE FORMA ORA INTELIGENTE (ALA 11), ORA CONFUSA (ALA 12, "SAMBA NO MORRO DE MANGUEIRA"), REPRESENTANDO A ESCOLA APENAS PELAS CORES E POR INSTRUMENTOS MÚSICAIS E ALA DE PASSEIRAS, REPRESENTANDO O MARCANTE TÍTULO DA AGERMANTAÇÃO EM 1967 E JUSTIFICANDO-SE POR TER TIPO PARTICIPAÇÃO DIRETA DO HOMENAGEADO. TAL PARTICIPAÇÃO NÃO É DESENVOLVIDA, NO ENTANTO, CAUSANDO SENSAÇÃO DE "ENREDO" E CITAÇÃO MAIS PRECISA A UMA HOMENAGEM À AGERMANTAÇÃO DO QUE AO GÊNERO HUMORISTA SAMBISTA)

D

**JUSTIFICATIVAS**

**QUINTA-FEIRA 21/04/2022**

**INOCENTES DE BELFORD ROXO**

The form consists of a large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A large 'X' is drawn across the entire area, indicating that the page is unused or void. In the center of the page, there is a small, handwritten mark that appears to be a stylized signature or initials.

**JUSTIFICATIVAS**

**QUINTA-FEIRA 21/04/2022**

**ESTÁCIO DE SÁ**


A large rectangular area with horizontal lines, intended for justification. A large 'X' is drawn across the entire area, indicating it is unused or crossed out. In the center of the 'X', there is a small, faint handwritten mark that appears to be a stylized 'S' or a similar symbol.

## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

ENREDO BIOGRÁFICO DE EVIDENTE ARUJO ESTÉTICO E DESENVOLVIMENTO EFICIENTE, COM NARRATIVA BEM SETORIALIZADA E LINGUAGEM DE FÁCIL COMPREENSÃO. O 3º SETOR, NO ENTANTO, TRAZ DUAS ALAS EM SEQUÊNCIA (ALA 9, "O SOLDADO DE CHOCOLATE" E ALA 10, "O PAZUPE E O LENHADOR") DE DIFÍCIL IDENTIFICAÇÃO EM SEUS ELEMENTOS PLÁSTICO-VISUAIS. O ADESGO DE MÃO DA ALA 10 E O COSTEIRO E CHAPÉU DA ALA 11 (TALOS DE MADEIRA, EM ALUSÃO AO LENHADOR DA PEGA-TITULO DA FANTASIA) TORNAM-SE ELEMENTOS CONFUSOS EM ENREDO OUTEIRO BEM CONCEBIDO E REALIZADO, IMPOSSIBILITANDO A PLENA COMPREENSÃO DO ENREDO EM SETOR TÃO IMPORTANTE À NARRATIVA.



**JUSTIFICATIVAS**

**QUINTA-FEIRA 21/04/2022**

**UNIDOS DE PADRE MIGUEL**

The image shows a large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. The entire area is crossed out with a large 'X' drawn from the top-left corner to the bottom-right corner and from the top-right corner to the bottom-left corner. In the center of the grid, there is a small, handwritten mark that appears to be a stylized signature or initials.

## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL

ENCENSO DE INEGÁVEL FÓLEGIO HISTÓRICO E EXTENSA BIBLIOGRAFIA-BASE, AINDA QUE NÃO CITADA PARA ALÉM DE UM TRABALHO MONOGRÁFICO NO ROTEIRO. A SEPARAÇÃO CARREGA EM SEUS DOIS PRIMEIROS MOMENTOS (SETORES 1 E 2) O PONTO MAIS INSPIRADO DO ENCENSO, "DEBRANCHANDO" ENTRETANTO NO 3º SETOR ("LEGADOS E INSTITUIÇÕES NEGRAS"). A TÉCNICA NARRATIVA DE ENUMERAÇÃO DOS ELEMENTOS (LEGADOS E INSTITUIÇÕES) ROMPEU COM A SEQUENCIAMENTO LÓGICO-CRONOLÓGICA CONSTANTE ATÉ ENTÃO, ESPECIALMENTE A PARTIR DA ALA 15 ("LEGADO DE GRANDES EVENTOS"), COM A CONTRASTIVA TÓRICA ESOLITA DE ADELAR O LEGADO POSITIVO DAS OBRAS DE REPRESENTAÇÃO DO CENTRO DA CIDADE COMO A ÚNICA VISÃO QUE DIALOGARIA COM O ENCENSO. A ALA 16 ("FESTA DA MÚSICA VERDADEIRA"), DE REPRESENTAÇÃO CLARA E COM EVIDENTE APLAUSO ESTÉTICO, FORTALECE A SENSÇÃO DE CITAÇÃO DE SISTEMA COM O MERO PROPÓSITO DE COMPOR O SETOR, AINDA MAIS QUANDO CONSIDERAMOS SUA COLOCAÇÃO NO SETOR SUBLICITADO

**JUSTIFICATIVAS**

**QUINTA-FEIRA 21/04/2022**

**IMPÉRIO DA TIJUCA**

A large rectangular area with horizontal lines, crossed out with a large 'X' from corner to corner. In the center of the 'X' is a small handwritten mark that looks like a stylized 'D' or 'A'.

**JUSTIFICATIVAS**

**QUINTA-FEIRA 21/04/2022**

**IMPÉRIO SERRANO**

The form consists of a large rectangular area with horizontal lines, intended for writing justifications. A large 'X' is drawn across the entire area, indicating that the section is unused or crossed out. There is a small, faint handwritten mark in the center of the page.

**OBSERVAÇÕES FINAIS**

**QUINTA-FEIRA 21/04/2022**

The form consists of a large rectangular area with horizontal lines, intended for observations. A large 'X' is drawn across the entire area, indicating it is unused. In the center of the 'X', there is a small handwritten mark that appears to be a stylized signature or initials.

# MAPA DE NOTAS

QUESITO: **ENREDO**

**QUARTA-FEIRA 20/04/2022**

ORDEM DO DESFILE
1ª - EM CIMA DA HORA
2ª - ACADÊMICOS DO CUBANGO
3ª - UNIDOS DA PONTE
4ª - UNIDOS DO PORTO DA PEDRA
5ª - UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR
6ª - UNIDOS DE BANGU
7ª - ACADÊMICOS DO SOSSEGO

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9.9	NOVE VIRGULA NOVE
10	DEZ
9.9	NOVE VIRGULA NOVE
10	DEZ
10	DEZ
10	DEZ
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:  
LEANDRO MACHADO

ASSINATURA DO JULGADOR:  
*Leandro Machado*

*Handwritten notes and signatures on the right margin, including 'MIO' and 'LMA'.*

## JUSTIFICATIVAS

QUARTA-FEIRA 20/04/2022

## EM CIMA DA HORA

Foi observado que nas alas 01, 07 e 09, houve extrema semelhança na escolha dos elementos estéticos das soluções plásticas apresentadas, o que acabou por gerar a sensação de enxerto no desfile, pois prejudicou a expressão visual do tema que estava sendo abordado no enredo proposto.



## JUSTIFICATIVAS

QUARTA-FEIRA 20/04/2022

## UNIDOS DA PONTE

De acordo com os critérios técnicos do Manual do Julgador, penaliza-se a ausência de alegria ou ala, prevista no roteiro fornecido pela agremiação. De forma que, durante a apresentação foi verificada a ausência da ala 09 "O amor pelas artes", fato gerador de prejuízo ao desenvolvimento do desfile.











# MAPA DE NOTAS

QUESITO: **ENREDO**

**QUINTA-FEIRA 21/04/2022**

ORDEM DO DESFILE
1ª - LINS IMPERIAL
2ª - INOCENTES DE BELFORD ROXO
3ª - ESTÁCIO DE SÁ
4ª - ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ
5ª - UNIDOS DE PADRE MIGUEL
6ª - ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL
7ª - IMPÉRIO DA TIJUCA
8ª - IMPÉRIO SERRANO

NOTA FINAL	
NÚMERO	NÚMERO POR EXTENSO
9.8	NOVE, VIRGULA OITO
10	DEZ
10	DEZ
9.9	NOVE, VIRGULA NOVE
10	DEZ
9.9	NOVE, VIRGULA NOVE
10	DEZ
10	DEZ

*Handwritten notes and signatures on the right margin of the score table.*

NOME DO JULGADOR:  
LEANDRO MACHADO

ASSINATURA DO JULGADOR:  
*Leandro Machado*

## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## LINS IMPERIAL

O tema "EMOJI", abordado e expressado pela ala 25, não possui nenhuma relevante ligação, dentro do tema Histórico desenvolvido pela agremiação, não sendo vislumbrado qualquer tipo de contextualização entre o tema central do enredo, e o que foi apresentado na referida ala.

As soluções plásticas empregadas para ilustrar ~~o~~ abordada na ala 17. "Plus Size - A Escolinha do Professor Raimundo", não foram suficientes para deixar claro a referência do tema apresentado na ala.





## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

A fantasia escolhida para representar o tema da ala 30, não deixava claro, exatamente do que se tratava, gerando prejuízo na adaptação da música central proposta na ala

/ /



## JUSTIFICATIVAS

QUINTA-FEIRA 21/04/2022

## ACADÊMICOS DE VIGÁRIO GERAL

A agremiação veio desenvolvendo um enredo de elevada importância histórica, que no decorrer da apresentação foi verificado que as revoluções plásticas apresentadas na ala 3A - "Filho de Santo", não foram capazes de expressar de forma clara o tema proposto pela ala, tornando-a uma representação genérica dentro do enredo proposto

L7





**OBSERVAÇÕES FINAIS**

**QUINTA-FEIRA 21/04/2022**

A large rectangular area with horizontal lines, intended for handwritten observations. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width and height. There are some faint, illegible markings in the center of the grid.