

Questão 04

Leia, a seguir, um excerto do roteiro e a sinopse do filme *Saneamento Básico, o Filme* (2007), com direção e roteiro de Jorge Furtado.

Texto 1 (Roteiro)

"CENA 21 - FÁBRICA

(...)

JOAQUIM (lendo): *O monstro da fossa*, roteiro de Marina Marghera Figueiredo. Ah é?

MARINA: Com a colaboração de Joaquim Figueiredo.

JOAQUIM: Colaboração...

MARINA: Quem escreveu fui eu. Você só inventou a história.

JOAQUIM: Tá bom. (lendo) Nossa história começa numa pequena e tranquila comunidade ao pé de uma montanha. Uma brisa refrescante traz do vale o aroma das corticeiras em flor. (para de ler) Como é que você vai filmar isso?

MARINA: O quê?

JOAQUIM: O aroma das corticeiras em flor.

MARINA: Não vou filmar, quem vai filmar é o Fabrício.

JOAQUIM: E como o Fabrício vai filmar o aroma das corticeiras em flor?

MARINA: Isso é só um roteiro. A Marcela disse que tem que ter dez páginas, estou enrolando, só tenho três páginas prontas. Não gostou? Escreve você! (...)"

(Disponível em: <http://www.casacinepoa.com.br/sites/default/files/saneam1.txt>. Acessado em 21/06/2021.)

Texto 2 (Sinopse)

"Moradores de uma pequena vila se juntam para pleitear a construção de uma estação de tratamento de esgoto. Para conseguir o dinheiro, eles precisam fazer um filme de ficção."

(Disponível em: <https://globoplay.globo.com/saneamento-basico-o-filme/t/foDXBmQBH1>. Acessado em 21/06/2021.)

- Considerando a função dos gêneros textuais *roteiro cinematográfico* (texto 1) e *sinopse* (texto 2), cite duas características que lhes são comuns e duas que os diferenciam.
- O uso da metalinguagem torna humorística a cena 21 do roteiro. Selecione dois trechos e explique, a partir deles, como o humor é produzido.

RESPOSTA

- Tanto o roteiro como a sinopse têm, em comum, um recorte de uma referida narração e ambas apresentam os mesmos elementos narrativos, como espaço, personagem e tempo. No roteiro, isso aparece na fala da personagem Joaquim: (JOAQUIM: Tá bom. (lendo) Nossa história começa numa pequena e tranquila comunidade ao pé de uma montanha. Uma brisa refrescante traz do vale o aroma das corticeiras em flor). As diferenças estão no fato de que, no roteiro, há elementos não presentes na sinopse, como o discurso direto, a presença de personagens marcados por rubrica, a discussão acerca de como a cena será gravada e o detalhamento da cena.
- A presença da metalinguagem gera humor nas seguintes passagens:
"JOAQUIM: E como o Fabrício vai filmar o aroma das corticeiras em flor?
MARINA: Isso é só um roteiro. A Marcela disse que tem que ter dez páginas, estou enrolando, só tenho três páginas prontas."
O humor se presentifica na impossibilidade de filmar "o aroma da corticeira" e no conseqüente comentário que tal questionamento gera, conforme se apresenta na cena destacada, ou seja, a necessidade de se escreverem dez páginas e que a referência "ao aroma das corticeiras" entrou no roteiro por conta da necessidade de enrolação.

