

Questão 40

Observe a charge de Belmonte, publicada na primeira página da *Folha da Noite*, em 20 de fevereiro de 1922.

"SEMANA DE ARTE MODERNA"



– Estás vendo, minha filha, aquelles é que são os artistas!
Coitados, não? Tão moços...!

(<https://fotografia.folha.uol.com.br>, 25.02.2021.)

Ao representar a Semana de Arte Moderna, a charge ironiza

- (A) o atraso da arte brasileira em relação ao que era produzido no resto do Ocidente.
- (B) a inexistência de preocupações, entre os artistas da vanguarda, com a cultura popular.
- (C) a irracionalidade que caracterizava a produção dos participantes da vanguarda.
- (D) o descompasso entre as propostas renovadoras da vanguarda e o gosto tradicional do público.
- (E) a formação técnica limitada dos artistas, que não conseguiam obter efeitos realistas.

ALTERNATIVA D

Um dos objetivos dos artistas durante a Semana de Arte de 1922 era o de atualizar a inteligência artística nacional. Ao expor as conquistas do modernismo ao público, em sua maioria formado pela elite antiquada paulistana, os artistas tornaram claro o descompasso entre as propostas renovadoras da vanguarda e o gosto tradicional do público.