

Questão 56

— É nesse ponto que eu estabeleço a distinção: para um lado os que ainda agora referiste — amadores de espetáculos, amigos das artes e homens de ação — e para outro aqueles de quem estamos a tratar, os únicos que com razão podem chamar-se filósofos.

— Que queres dizer?

— Os amadores de audições e de espetáculos encantam-se com as belas vozes, cores e formas e todas as obras feitas com tais elementos, embora o seu espírito seja incapaz de discernir e de amar a natureza do belo em si.

(Platão. *A República*, 2017. Adaptado.)

No excerto, Platão direciona aos artistas uma crítica que é fundamentada

- (A) na associação das artes com o conhecimento mitológico.
- (B) na impossibilidade de representação justa das ideias.
- (C) na necessidade de as artes terem um conteúdo verossímil.
- (D) no grande alcance popular atingido pelas peças artísticas.
- (E) no fato de os espetáculos serem parâmetros pedagógicos.

ALTERNATIVA B

Platão é o filósofo que expulsa os artistas de sua República. Em seu sistema político ideal, com o Rei Filósofo como dirigente, os artistas seriam responsáveis por criar simulacros ou representações imperfeitas da perfeição do mundo inteligível. No caso da arte figurativa, o filósofo grego chega a argumentar que ela nos enganaria duplamente, seriam a representação da representação.